

OCTOBRE 2011 → JUILLET 2012

spectacles & expositions



LE CHAPEAU ROUGE
ESPACE SAINT-CYPRIEN

MAIRIE DE



TOULOUSE

www.toulouse.fr

●●● sommaire

●●● les spectacles



p.1 à 17

●●● les performances danse



p.18 à 20

●●● les expositions



p.21 à 31

●●● les spectacles

Ven. 7 Octobre - 21h

SERGE LOPEZ TRIO

« Au fil de l'horizon »

[flamenco]

→ 8€ / 6€ / 5€ / 3€

Pour la sortie de son septième album « *Au fil de l'horizon* », Serge Lopez offre un concert envoûtant dans lequel se combinent toutes les nuances et les parfums de la Méditerranée, de la France au Maghreb en passant par l'Espagne. Né à Casablanca, Serge Lopez est toulousain d'adoption depuis l'enfance et a vécu quelques années en Espagne. De ce métissage, Serge Lopez tire une tolérance et une ouverture d'esprit rares. Ouverture que l'on retrouve dans sa musique où ces trois univers, si proches et si différents, s'entremêlent pour n'en former qu'un. Le trio flamenco Serge Lopez est avant tout l'histoire de trois hommes très proches les uns des autres. Musiciens complémentaires, complices, passionnés et virtuoses.

Serge Lopez : guitare et chant / Jacky Grandjean : basse et chant, Felipe Noguera : guitare, cajon



Ven. 14 Octobre - 21h

LA RUELE EN CHANTIER

« La vie belle »

[chanson française]

→ 8€ / 6€ / 5€ / 3€

Avec un tel nom, difficile pour *La ruelle en chantier* de dissimuler son goût pour la chanson populaire. Depuis 2007, ce quatuor véhicule sa joie de vivre et son attachement à la chanson française. Sous la plume de Jérémy François, les textes parlent de la vie, des rapports humains, de l'amour. La guitare côtoie la basse, l'accordéon et le violon. Leurs influences proviennent à la fois de grands auteurs de la chanson mais aussi de la scène indépendante de ces dernières années. Après un premier CD de six titres en 2007, le groupe a réalisé son premier album « *Un demi et six pailles* » en 2008 et près de deux cents concerts. *La ruelle en chantier* suscite immédiatement l'enthousiasme et la fidélité d'un public familial. Les travaux ne s'arrêtent pas là puisqu'en 2011, *La ruelle en chantier* présente son deuxième album « *La vie belle* ».



●●● les spectacles

Mar. 18 Octobre → 21h

GARANCE

« Chantropophage »

→ 12€ / 10€

Depuis la sortie de son 1^{er} album « *Chansons à voir* » en 2004, Garance, artiste de la scène toulousaine, a parcouru une formidable ascension, remportant le 1^{er} Prix « *Découverte* » du Festival *Pause Guitare* à Albi en 2009, le prix SACEM 2009 de Clermont-Ferrand, le 1^{er} prix auteur-compositeur aux *Croches d'Or* de Castres en 2008.

Fort de cette reconnaissance, Garance célèbre aujourd'hui la sortie de son nouvel album « *Chantropophage* » : un consommé bouillant de mots, de musiques et d'émotions. Accompagné de deux musiciens, Garance y explore tous les domaines musicaux qui l'ont nourri depuis sa création, puisant dans le jazz, les musiques du monde et de la chanson française. L'occasion de ripailler autour des thèmes qui nous rassemblent toutes et tous : la vie, l'amour, la mort et le GPS qui ne fonctionne pas. Un festin renversant, composé de mets raffinés et de saveurs délicatement parfumées.



Marc Maurel : textes, composition, chant, guitare électro-acoustique

Jérôme Abadie : composition, arrangements : piano, chant, flûte à bec, mélodica, grosse caisse, saxophone soprano

Clément Foisseau : arrangements, guitares, chant

Ven. 21 Octobre → 21h

ZINEDAGUI

[chants et musique de Rajasthan]

→ 8€ / 6€ / 5€ / 3€

Avant voyagé au Rajasthan et au Kutch (Inde), terre de couleurs ôcres et chatoyantes, à la rencontre des musiciens populaires et pratiquant certains instruments de ces riches traditions musicales, Fady Zakar crée l'ensemble *Zinedagui* avec le chanteur Amjad Ali Rana de Jaipur. Le groupe interprète des *qawalis* soufis, des *bhajans* hindous mais également des chants issus de la tradition populaire rajasthanie. Le répertoire est ainsi composé de morceaux festifs, de chants dévotionnels ainsi que de pièces d'inspiration personnelle jouées sur des instruments des régions voisines (Sindh pakistanais, Baloutchistan, Afghanistan). Loin des tendances folklorisantes, le style du groupe s'inscrit dans une esthétique de musique populaire où prime la rencontre des genres traditionnels.

Amjad Ali Rana : chant, harmonium

Fady Zakar : sindhi sarangui, rabab, algoza, tamburag

Ioannis Kasaras : tamburag, sindhi sarangui

Nawaz Ali Kawa : tabla, chant



●●● les spectacles

Mer. 26, Jeu. 27 & Ven. 28 Octobre
→ 10h & 15h

Programmation 1,2,3... en scène et ABC Actions Culturelles

LA VÉRITABLE HISTOIRE DE LA GUERRE DES BOUTONS

D'après le roman de Louis Pergaud et le film d'Yves Robert

Cie Figaro & Co

[Comédie musicale pour un personnage]

à partir de 7 ans

→ **6€ / 4€ / 3€**

Petit Gibus n'est pas mort, il s'appelle François Gibier et a 103 ans. Le jour de l'armistice, il est pressé de raconter la guerre telle qu'il l'a vécue. Le vieillard mêle alors les souvenirs de la guerre et ceux de son enfance. Son récit va provoquer des remous car le maire qui préside la célébration est le propre descendant et le petit-fils du traître Bacaillé. Une comédie musicale servie par un comédien, chanteur et danseur. Un voyage dans la mémoire de notre histoire, de notre vocabulaire et de notre musique

Conception et mise en scène : Gilles Ramade

Interprétation : Johann Nicol



Ven. 4 Novembre → 15h & 21h

ROMANTICA

[Solo déjanté]

→ **8€ / 6€ / 5€ / 3€**

Romantica, la plus grande étoile du fameux Cabaret Zigue Zigue fait son show. Accompagnée de son fidèle pianiste Adrien Roguet de la Tourette, elle ressuscite l'esprit fantasque et rieur qui a su hanter toute la Bigorre durant plus de vingt ans. Extravagante, farfelue et excessivement touchante, cette diva cabotine au fort accent bigourdan et animée d'une énergie exubérante et clownesque, dérape vite dans des confessions les plus intimes. Elle enchaîne chansons, comédie et improvisations dans un spectacle totalement délirant. Son âme est un brasero, son corps une chapelle ardente et sa voix, un feu de joie. Un spectacle fantasque et cabaresque

Comédie : Henriette Lacrampe alias Pascale Rémi

Piano : Adrien Roguet de la Tourette



●●● les spectacles

Mer. 9 Novembre - 15h

Programmation 1,2,3... en scène

HISTOIRES ENSORCELÉES

Cie Le Chat somnambule

[conte théâtralisé et marionnette]

à partir de 5 ans

→ **6€ / 4€ / 3€**

La sorcière Hortense est enfermée dans son manoir sans âge en compagnie de son inquiétante gouvernante Cunégonde. Elles ont vu et vécu des choses surprenantes au cours de leur longue existence. Aussi, lorsqu'Hortense plonge dans ses souvenirs, elle ne peut s'empêcher de remonter aux sombres époques de la chasse aux sorcières durant lesquelles ses formules magiques l'ont sauvée du bûcher. Trois histoires ensorcelées contées avec sons, masques et marionnettes.

Création et interprétation : Kika Farré



Ven. 18 Novembre - 21h

LES MÉTROPOLITAINS

[jazz]

→ **8€ / 6€ / 5€ / 3€**

Quintet jazz-groove créé en 2008 par le trompettiste Guillaume Gardey de Soos, ce groupe réunit de jeunes musiciens d'une vingtaine d'années principalement originaires du sud de la France. Les *Métropolitains* proposent un répertoire inédit aux influences métissées. Grâce à son dynamisme et sa subtile alchimie, le groupe a remporté le prestigieux concours européen de jazz du Centre des Musiques Didier Lockwood. (Prix du meilleur groupe, Prix spécial du public, Prix du meilleur soliste attribué à Laurent Coulondre). Il présente en exclusivité au Chapeau Rouge leur premier album enregistré au mois de mai au Studio du Moulin.

Guillaume Gardey de Soos : trompette, bugle
Vitalik Bagriy : saxophone ténor, flûte
Laurent Coulondre : piano, Fender Rhodes, orgue Hammond
Martin Jaussan : contrebasse, basse
Thomas Domene : batterie, percussions



●●● les spectacles

Mer. 23 Novembre → 15h

Jeu. 24 Novembre → 10h (scolaires)

Programmation 1,2,3... en scène

LA MUSIQUE PEINTE

D'après « Contes de ma mère l'oisie » de Maurice Ravel
et « Petite suite » de Claude Debussy

[marionnette]

de 4 à 8 ans

→ 6€ / 4€ / 3€

À la lisière des arts plastiques et du théâtre d'ombres, Joan Baixas traduit les couleurs et les lumières de la musique en image qu'il crée sur un écran d'ombres chinoises peintes devant le public. La musique est ainsi illustrée, saupoudrée, tâchée et griffonnée. Cette interprétation impressionniste et contemporaine des musiques choisies offre une promenade à travers les chauds souvenirs de l'enfance, les jeux d'été, les kermesses et les contes de grand-mère.

Conception et interprétation : Joan Baixas

Ce spectacle est accueilli en partenariat avec le festival MARIONNETTISSIMO qui se déroulera du 22 au 27 novembre 2011 sur divers lieux partenaires en Haute-Garonne et Midi-Pyrénées. Une sélection internationale reflétant les courants de la marionnette contemporaine. Programme complet et renseignements www.marionnettissimo.com – 05 62 13 21 52



Jeu. 1^{er} & Ven. 2 Décembre → 21h

Programmation ABC Actions Culturelles

CÉLÉBRATION DU VIN

Cie Entresort théâtre

[cabaret littéraire et musical]

→ 8€ / 6€ / 5€ / 3€

Ceux-là sont des épicuriens, c'est sûr. Ils aiment l'amour, l'amitié, tout ce qui se partage, alors le vin, le bon... D'ailleurs, ils le disent et le chantent sur les accords « grisants » de l'accordéon. Avec verve et passion, ils proposent un voyage joyeux et gourmand, sensuel et poétique, des vertiges de la dégustation aux secrets de la cave en passant par les révélations de l'étiquette, les facéties du tire-bouchon et le génie de la barrique.

Le vin est une leçon de choses, leçon de vie. Un assemblage savoureux et savant de goûts, de mot et de notes.

Michèle Gary : textes

Sylviane Blanquart : orgue et chant

Yannick Harnois : accordéon



●●● les spectacles

Ven. 9 Décembre – 15h & 21h

Programmation 1,2,3... en scène

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

D'après l'œuvre de Molière

Cie du Petit Matin

[comédie]

→ 8€ / 6€ / 5€ / 3€

Martine, femme de Sganarelle, se venge de son mari en imaginant un stratagème qui le fera passer pour un éminent savant. Ce dernier, devenu médecin malgré lui, se retrouve alors chez Géronte dont la fille souffre d'une étrange maladie. Comment ce médecin va-t-il se sortir de cette situation ? Un classique de la littérature et du théâtre drôle et percutant servi par une mise en scène ludique et loufoque.

Mise en scène : Bruno Abadie

Interprétation : Sophie Huby, Emmanuelle Lutgen, Chloé Rodriguez, Thierry Calas, Mallory Casas, Bruno Abadie

Décor : Marc Étieve

Lumières : Antoine Dufour / Visuel : Basile Harel



Jeu. 15 Décembre – 14h30, 15h30 & 21h

Programmation 1,2,3... en scène

ORCHESTRE DE CHAMBRE

« Italie baroque »

[musique classique]

→ 8€ / 6€ / 5€ / 3€

Mère des arts de l'Europe moderne, l'Italie baroque invente entre la fin du XVI^e et le XVIII^e siècle les formes musicales et les instruments pour les traduire. Son influence est immense et, à l'exception de Bach, la plupart des musiciens séjourneront dans la péninsule. Le répertoire présenté lors de ce concert rend hommage à ce foisonnement créatif. L'Orchestre de Chambre de Toulouse jouera des œuvres de Vivaldi, Scarlatti, Dall'Albaco, Locatelli, Corelli et Geminiani.



●●● les spectacles

Mer 21 & Jeu. 22 Décembre - 15h

Programmation 1,2,3... en scène

EMPREINTES

Les Patropathes

[conte théâtral]

à partir de 5 ans

→ **6€ / 4€ / 3€**

« Mon histoire commence là ou s'arrêtent celles des autres : sur un départ. En général, le héros ne part qu'à la fin, en compagnie d'une princesse et à dos de cheval. Moi, je pars dès le début et, comme j'ai peu de disposition pour l'équitation, je laisse aussi le cheval de côté ».

Empreintes emprunte au conte initiatique sa forme narrative pour livrer des impressions de voyage en Inde. Guidé par les animaux et les dieux du panthéon indien, le héros établit un dialogue entre l'Orient et l'Occident, le semblable et le différent.

Conception et mise en scène : Christophe Marty

Interprétation : Vanina Benisty, Florent Carrié

Décors : Claire Saint-Blancat, Bruno Gau, Lucie Legrand

Costumes et accessoires : Coline Hateau

Musiques : Mathieu Baudoin



Ven. 6 Janvier - 21h

DANS LE STEEL BAROQUE

Lyric'o steel

[steel drums lyrique]

→ **8€ / 6€ / 5€ / 3€**

Chant lyrique et duo de steel drums

Ce trio est né du désir de mêler la voix lyrique aux sonorités émouvantes des steel drums. Plus connu du public comme instrument de rue associé aux musiques antillaises, le steel drum a pourtant, dès son origine, abordé le répertoire classique. Bidon incurvé et martelé, l'instrument se joue à l'aide de mailloches et offre une palette sonore qui possède non seulement le caractère percussif du piano mais aussi de riches harmoniques. Le programme est constitué de transcriptions de pièces instrumentales et vocales de J.-S. Bach, ainsi que de pièces sacrées ou profanes de ses contemporains tels que Vivaldi, Rameau, Haendel et Purcell.

Éliette Parmentier : soprano

Fabienne Rivière et Isabelle Rivière : steel-drums



●●● les spectacles

Ven. 13 Janvier - 21h

KIKO RUIZ

« Compaséando »

[flamenco]

→ 8€ / 6€ / 5€ / 3€

Fruit de traditions musicales transmises au sein des familles et le fruit d'expériences individuelles, le flamenco est un art du métissage par excellence. Kiko Ruiz a puisé dans ses richesses et en a intégré tous ses codes et ses rythmes pour en exprimer sa vision. En renouvelant le flamenco traditionnel, il s'est imposé comme l'un des guitaristes les plus représentatifs de la scène française. Brillant, inventif et passionné, sa générosité sur scène est palpable. *Compaseando* est le titre du nouvel album qu'il présentera accompagné par Pascal Rollando aux percussions, ami et complice depuis de nombreuses années. Un album épuré où la guitare prend toute sa dimension.

Kiko Ruiz : guitare

Pascal Rollando : percussion



Jeu. 19 & Ven. 20 Janvier - 21h

Programmation ABC Actions Culturelles

SAUCE WING

[jazz manouche]

→ 8€ / 6€ / 5€ / 3€

Créé en 2009, ce quintet revisite les standards incontournables des années 40 qui ont vu l'émergence de nouveaux courants dans le jazz aux États-Unis et en Europe. Ainsi puise-t-il dans le *be bop* et la musique latine, mais aussi dans les thèmes chers à Django Reinhardt sans toutefois délaisser les ambiances proches des racines du jazz, à savoir le New Orleans et la musique de Duke Ellington. Ce cocktail pluriculturel a permis au groupe de concocter des arrangements originaux dont le facteur commun reste le swing. Il a réalisé un premier CD en 2010.

Yannis Constans

et Christophe Hernandez : guitares

Rolland Martinez : clarinette,

Gilbert Prévost : contrebasse

Guillaume Prévost : batterie



●●● les spectacles

Ven. 27 Janvier – 14h30, 15h30 & 21h

Programmation 1,2,3... en scène

ORCHESTRE DE CHAMBRE

« Mozart, de Léopold à Wolfgang »

[musique classique]

→ 8€ / 6€ / 5€ / 3€

Grand pédagogue et premier admirateur de son fils, Léopold Mozart invente une méthode de violon qui fera autorité pendant deux siècles. Compositeur lui-même, il ne peut certes rivaliser avec le génie de son fils bien que sa musique soit construite dans toutes les règles de l'art. Le programme présenté par l'Orchestre de Chambre de Toulouse rend hommage au fils comme au père ainsi qu'à Joseph Haydn que Wolfgang appelait « papa Haydn ».



Ven. 3 Février – 21h

Festival « Détours de chant »

BALMINO

[chanson française]

→ 8€ / 6€ / 5€ / 3€

Plus connu pour être la plume et la voix du groupe *Khaban'*, Stéphane Balmino est de retour en solo accompagné par Stéphane Augagneur à la guitare et à la basse. Tailleur de mots et ciseleur de rimes, il sculpte la langue française comme nul autre pour en faire des chansons. Sans fausse pudeur, il se met à nu, dissimule sans cacher, accuse sans cracher. Tout y passe : sa vie, ses ondes de choc, ses ruptures, ses bonheurs fragiles, ses copains, ses femmes, ses nuits blanches et surtout ses failles. Si Léonard Cohen a vu juste lorsqu'il a dit : « *Nous avons tous une faille, c'est par là que la lumière rentre* », alors Balmino est sans aucun doute l'un des projecteurs les plus puissants de la nouvelle chanson française.



●●● les spectacles

Ven. 10 Février - 21h

Festival théâtre amateur

THÉÂTRES D'HIVER

→ **5€ les 2 spectacles au choix**
sur l'ensemble des salles du festival

Le festival Théâtre d'Hivers accueille cette année plus de trente spectacles de théâtre amateur. Soyons précis, ce n'est pas le théâtre qui est amateur mais ceux qui grimperont sur les planches des scènes dont celle du Chapeau Rouge.

Et par leur statut d'amateurs, ils défendent une idée simple et de bon sens : l'expérience et la jubilation collective de la création n'est pas un domaine réservé aux seuls professionnels. Chacun peut la partager, sur des textes du répertoire classique ou contemporain.



Cie la Machine à Rêve - Théâtres d'Hivers 2010

Mer. 15, Jeu. 16 & Ven. 17 Février
- 10h & 15h

Programmation 1,2,3... en scène et ABC Actions Culturelles

ORÉE DU DEHORS

Cie Balistique du Corps Naïf

[théâtre]

à partir de 3 ans

→ **6€ / 4€ / 3€**

À l'Orée du dehors, le vieux Pantalone, magicien du quotidien et mangeur de pommes, voit débarquer un enfant boule de bowling. Ce spectacle, conçu comme une friandise aborde les thèmes du temps qui passe et de la transmission par la douceur, la tendresse et le rire. Lorsque le masque de la commedia dell'arte rencontre le nez du clown.

Mise en scène : Jessica Basselot

Interprétation : Jean Gary, Julien Marchaisseau



●●● les spectacles

Ven. 2 Mars - 14h30, 15h30 & 21h

Programmation 1,2,3... en scène

ORCHESTRE DE CHAMBRE

« Concert à la criée »

[musique classique]

→ 8€ / 6€ / 5€ / 3€

C'est devenu désormais une tradition. L'orchestre propose au public de choisir au dernier moment le programme du concert. Comme s'y prendre ? À l'aide d'une carte présentant un répertoire d'œuvres de grands compositeurs, on compose un menu depuis les entrées jusqu'aux desserts. Comme au marché à la criée, il faut donner de la voix pour être servi. De Bach à Mozart, de Telemann à Mendelssohn, le choix est copieux et le concert est donné dans une ambiance festive.



Jeu. 8 Mars - 21h

Ven. 9 Mars - 15H & 21h

Programmation 1,2,3... en scène et ABC Actions Culturelles

CRAVATE CLUB

Cie Victor Régia

[comédie]

→ 8€ / 6€ / 5€ / 3€

Votre meilleur ami et associé ne peut venir à votre anniversaire, retenu par la réunion d'un club mystérieux dont il ne vous a jamais parlé. Est-ce vraiment le meilleur ami de son ami, cet homme qui se dit l'ami de son meilleur ami ? Celui qui ne vous proposera jamais de rejoindre « le » club ? Êtes-vous trop bête ? Trop laid ? Trop pauvre ? Faut-il absolument vouloir rentrer dans le jardin secret de l'autre et doit-on lui ouvrir la grille du sien ? Autant de questions dans cette pièce drôle et grinçante qui traite une facette du rapport d'amitié. Cette possessivité de l'un poussera cette longue amitié en une joute aussi poignante que délirante.

Une comédie de Fabrice Roger Lacan

Mise en scène : Isabelle Ramade

Interprétation : Yvon Victor et Grégory Felzines



●●● les spectacles

Ven. 16 Mars - 21h

BORDELUNE

« La guinguette »
[chanson française]

→ 8€ / 6€ / 5€ / 3€

D'emblée, le public se laisse embarquer par une ambiance scénique chaude, intimiste et cosy, invitant à la confiance. Le décor rappelle les guinguettes d'autrefois, l'éclairage y est astucieux, servi par des jeux de lumières en clairs-obscur ou plus festifs. Cette création en trio reprend, à la sauce swing, les propres compositions de Bordelune et des reprises des « grands » de la chanson française (Gainsbourg, Trenet ou Bourvil. Avec sa voix

éraillée au timbre si particulier, Bordelune, sous des sujets en apparence légers, délivre des messages profonds. La musique, sous l'influence de chacun des membres du trio, vogue entre différents styles, swing, jazz manouche et valse enjouées.

À la voix écorchée et sincère du chanteur font écho une guitare aux petits soins et un accordéon chaud et impeccable. De la véritable chanson française new look !



© Pierre Plancheault

Ven. 23 Mars - 20h30

« DÉCROCHE LE SON ! »

Jamais deux sans trois !
[tremplin musical]

→ *entrée libre*

Nouvelle édition de ce tremplin destiné aux jeunes musiciens amateurs âgés de 16 à 25 ans. Après la victoire des Dancers in red, trio de hard-rock aussi furieux que glamour, puis celle de MP1.2, groupe de hip-hop décalé, Décroche le son ! ouvre les scènes des centres culturels aux musiques sauvages, créatives, bruyantes ou intimes, acoustiques ou dopées au 230 volts, en français comme dans toutes les langues de la planète, voire même celle d'autres systèmes solaires. Ouverture des candidatures en octobre 2011 sur le site Toulouse.fr à la rubrique Cultures.

Rendez-vous dans toutes les salles de spectacle du Service de l'Animation Socioculturelle pour de chaudes soirées de sélection et la finale.

Soirée spéciale Semaine du Rock en partenariat avec l'association Progrès-Son.

Début de soirée au Chapeau Rouge pour la sélection du jour et deuxième partie sur la péniche Le Cri de la Mouette.



Le groupe MP1.2, vainqueur de l'édition 2011 © Fabien Ferrer

●●● les spectacles

TROIS JOURS DE JAZZ avec Philro Project

Mar. 27 & Mer. 28 Mars – 10h & 15h

Programmation 1,2,3... en scène

SWING GUM

**« Le jazz à papa met la gomme »
tout public à partir de 3 ans**

→ 6€ / 4€ / 3€

Ce spectacle alterne des parties musicales interprétées par un orchestre de jazz avec des scènes au ton humoristique. Dépoussiéré, le répertoire réserve des surprises à ceux qui prétendent qu'il s'agit d'une musique pour grandes personnes initiées.

**PHIL
RO
PROJECT**



Mer. 28 Mars – 21h

FUZZY ORCHESTRA

Collectif « Jazz at work »

→ 8€ / 6€ / 5€ / 3€

Ce collectif rassemble des musiciens amateurs et professionnels qui souhaitent faire entendre leurs propres compositions. La formule réserve bien des surprises puisqu'elle se renouvelle chaque année en fonction des choix artistiques de ses mentors, Hervé Valentin (trompette) et Philippe Rochet (guitare). Il n'est pas exclu qu'un invité de renom vienne se joindre au groupe comme ce fut le cas l'an passé en la personne de Richard Calleja. Nul doute qu'un très large public se laissera embarquer par la diversité des œuvres proposées et la qualité de l'interprétation



Jeu. 29 Mars – 15h & 21h

Programmation 1,2,3... en scène

BAJO LA LUZ

Jacky Grandjean

→ 8€ / 6€ / 5€ / 3€

Bassiste internationalement reconnu, Jacky Grandjean propose un one man show autour d'un instrument imprévisible en solo : la basse électrique. Des reprises surprenantes mais aussi des compositions originales teintées de nuances hispanisantes. Un spectacle servi dans une ambiance intimiste.



●●● les spectacles

Mer. 6 Avril - 21h

Festival women summit

LES TROMPETASSES

[trio vocal décalé]

→ 8€ / 6€ / 5€ / 3€

Trio vocal *a cappella*, les Trompettasses Sisters survolent les époques, les styles, à travers des reprises aussi improbables qu'ironiques, aussi musicales qu'humoristiques. Dans leurs robes à pois des années 50, elles n'hésitent pas à tourner en dérision les plus grands tubes ainsi que leurs propres personnages. De la techno à la chanson française en passant par le swing et la pop, elles réalisent leurs arrangements pour trois voix, surprenants et personnels. Leur joie de vivre contagieuse fait du spectacle un moment musical original et divertissant. Pour caricaturer, on pourrait dire que les Trompettasses Sisters sont les Andrews Sisters version discount.



Morgane-Eva : trompette lead,

Mailys : contrepétasse

Mélanie : percutasse

Mer. 11 & Jeu. 12 Avril - 15h

Programmation 1,2,3... en scène

LÉGENDES

PLUME D'OURS

Plume d'Ours Cie

[conte]

tout public à partir de 7 ans

→ 6€ / 4€ / 3€

Chaque nuit, Tom est terrorisé par ses cauchemars. Si encore c'était la seule chose dont il avait peur, on n'en ferait pas toute une histoire. Mais la vie entière est pour lui une source d'épouvante. Un jour de colère et de frousse, il part sur les routes afin de débusquer son courage. Un long chemin, parsemé de dangers et de rencontres. Cette quête initiatique dans un univers légendaire et mystérieux inspirée de contes traditionnels voit défiler plus de sept personnages hauts en couleurs.



Conception et interprétation : Nicolas Guybianchi

●●● les spectacles

Mar. 18, mer. 19 & Jeu. 20 Avril

→ 10h & 15h

Programmation 1,2,3... en scène et ABC Actions Culturelles

CONTES EN VALISE OU LES PETITES VALISES DU CŒUR

Cécile Nô

[théâtre et marionnettes]

à partir de 5 ans

→ **6€ / 4€ / 3€**

À chacun sa musique ! Celle du fleuve, de la jungle ou d'un flot de questions. Au travers de contes de Rudyard Kipling, de Wolf Erlbruch ou de sa propre facture, Cécile Nô fait surgir des personnages proches des enfants et de leurs interrogations. Le rhinocéros dont la peau est bien trop grande, le roi solitaire à force d'enfermer le monde autour de lui et ce curieux canard qui poursuit la Mort d'une foule de questions. Une malle, quelques marionnettes et des boucles sonores fabriquées en direct construisent ce voyage musical.

Mise en scène : Nathalie Vinot

Écriture et interprétation : Cécile Naud



© Djévo

Jeu. 26 & Ven. 27 Avril → 21h

Programmation ABC Actions Culturelles

NUAGE VERT

Cie À la fin de l'Envol

→ **8€ / 6€ / 5€ / 3€**

Avril 1915, les cerisiers sont en fleurs. Fritz et Clara Häber sont tous les deux juifs, chimistes et allemands. Fritz, qui sera prix Nobel de chimie en 1918 pour ses travaux sur la synthèse de l'ammoniac, est ambitieux et sans scrupules. Patriote fanatique, il offre ses services à l'armée allemande quand éclate la première guerre mondiale et met au point les gaz de combat.

Claude Cohen invite à partager l'intimité d'un couple où les échanges sont violents et complexes. Nous sommes au cœur de l'Histoire et du débat scientifique. Une pièce de théâtre envoûtante, des personnages habités par des convictions profondes et des visions philosophiques

Texte de Claude Cohen / Mise en scène : Pascal Lebret

Interprétation : Nathalie Dewoitine et Pascal Lebret



●●● les spectacles

Jeu. 3 & Ven. 4 Mai - 21h

Programmation ABC Actions Culturelles

SAUF LE RESPECT...

Les Bigres du Tergal

[chansons de Brassens]

→ 8€ / 6€ / 5€ / 3€

Une diseuse et trois musiciens, locataires pour un temps de l'univers de Brassens, donnent rendez-vous pour un spectacle singulier. Ces quatre olibrius aux multiples univers revisitent l'œuvre du grand Georges sur des rythmes bariolés. Certains soirs, la statue de l'illustre s'en dandinerait sur son socle. Dynamique, original, chaleureux, surprenant, drôle et un brin déjanté. Époustouflant et pourtant bigrement Brassens !



Christian Griotto : guitare, chant / Alain Bel : percussions, chant
Erige Cano : contrebasse / Marie-France Bel : conteuse

Ven. 11 Mai - 21h

CORDCORE

« Corps à cordes »

→ 8€ / 6€ / 5€ / 3€

« Étrange désir que celui de chercher la synthèse entre les équations du Hard Core et du Métal et les intégrales du classique. Les cordes des guitares et du violon mais aussi celles de la voix se tendent et se délient prises dans un tourbillon d'inventions. Habités et inspirés, aux antipodes des clichés, ces jeunes messieurs développent une fusion bien à eux et font la démonstration du bien fondé de leur recherche. Et si ça décoiffe quelques puristes d'un côté où l'autre des frontières qu'ils font tomber, ce sera mis au rayon des pertes collatérales ! »

Philippe Pagès, directeur du Bijou

Alix Carriay : guitare, chant

Vincent Carriay : guitare

Jean-Baptiste Demasles : violon



●●● les spectacles

Jeu. 24 Mai - 21h

Lauréat « Coup de Chapeau 2011 »

EVA ET M^r WOLF

Falstaff théâtre

[théâtre solo]

→ 8€ / 6€ / 5€ / 3€

Ce texte pour la scène est composé de cinq lettres apocryphes signées Eva Braun. Celle qui fut la maîtresse cachée d'Adolf Hitler pendant treize ans confie aux membres de sa famille les joies et les tourments de sa relation amoureuse. Ces lettres, historiquement attestées, correspondent aussi à cinq périodes du pouvoir nazi, de l'élection d'Hitler à la chute de Berlin. L'histoire d'Eva Braun est celle d'un aveuglement qui banalise l'horreur en la niant, qui fait de chacun de nous le complice des pires desseins voulus par d'autres. Eva n'était ni fasciste, ni antisémite. Comment expliquer alors sa fidélité jusqu'à la mort pour un des pires criminels de l'histoire ?



Texte et mise en scène : Alain Régus

Scénographie : Mary Lynn Clarke / Interprétation : Cécile Carles

Ven. 25 Mai - 21h

Lauréat « Coup de Chapeau 2011 »

L'INATTENDU

Cie Figaro & Co

[théâtre solo]

→ 8€ / 6€ / 5€ / 3€

Son amant est mort noyé dans le fleuve. Liane vit terrée dans sa maison, au dehors les miliciens font la guerre et la rumeur du fleuve grande. Mais Liane se bâte, elle tient debout. Des flacons de verre de couleurs différentes lui apparaissent. Liane y respire des parfums de souvenirs, d'avenir. Fabrice Melquiot offre du fantastique, de la poésie, étrangeté de l'humour pour conter cette histoire de guerre, de mort, de deuil et d'amour. Dans sa mise en scène, Mathilde Ramade suit l'auteur quand il bouscule les conventions théâtrales. Avec habileté, subtilité et audace, Mathilde dirige Isabelle. Ensemble, elles entrent dans l'au-delà et l'inattendu.



Mise en scène : Mathilde Ramade / Décor sonore : Sébastien de Monbrison

Interprétation : Isabelle Ramade / Décors et costumes : Michèle et Marc Chollet

30, 31 Mai & 1^{er} Juin
11^e COUP DE CHAPEAU
[festival théâtre solo]

●●● les performances danse

Mar. 11 Octobre - 21h

AUTOUR DES « PELURES DE SOI »

écrit par Nathalie Desmarest

Lecture et danse par Robert Guillen et Nathalie Desmarest

Cie La Scabieuse

→ 5€

Autour des « Pelures de soi » écrits par Nathalie Desmarest, Robert Guillen proposera une lecture-interprétation intime et distanciée.

Un dire d'un autre : « avec, sans et un peu contre », d'un autre lieu : « même si nous vivons chacun dans un pays » d'un autre sexe : « je est aussi celle là ».

Nathalie Desmarest reprendra le parcours chaque fois réinventé, donnant corps et mouvement aux textes de la seconde partie du spectacle des « Pelures de soi » créé en 2008

Musiques originales de Hélène Sage.



Mar. 15 Novembre - 21h

DÉMON & SOMPT paysages sculptés

Anastasia Khvan / Nien Mari Chatz

→ 5€

« *Démon* » est une création solo basée sur le poème-contes « *Le Démon* » écrit au XIX^e siècle par le poète et romancier russe, Mikhaïl Lermontov. Chorégraphe et interprète Anastasia Khvan emprunte aux personnages du Démon et de Tamara – les deux héros du conte – leur voile tragique et métaphysique. La performance dramatique traitera, entre autres, le pouvoir de l'illusion, la frustration de l'échec et la capacité de réaction en face d'un imprévu terrifiant en questionnant les figures de la dualité, le détournement dans la destinée et leurs exigences.

Sompt

La danseuse - chorégraphe allemande Nien Mari Chatz interroge avec son nouveau solo le corps et l'espace comme matières vivantes à sculpter et a choisi pour cette occasion de présenter « à cru » une suite de scènes miniatures. Ce travail en cours montre les premières esquisses d'une recherche scénique, engagée dans l'exploration subtile de différentes « géographies » du corps.

Il explore les significations gestuelles, poétiques et théâtrales qui émergent de cette approche intimiste à la danse.



●●● les performances danse

Mar. 13 Décembre - 21h

SHOKUBOO

Duo butô et musique expérimentale

Cie Danse Image

→ 5€

Les événements qui ont frappé le Japon en début d'année 2011 sont l'occasion de redonner un caractère urgent à ce que l'être a de plus radical et de plus indéradicable. Ils seront prétexte et point de départ à un travail d'écriture de cette pièce musicale et chorégraphique. Shokuboo veut dire espérance et attente. Ce mot renvoie à l'instant de vide qui suit toute catastrophe non pas comme une espérance passive, mais comme un essai de réponse en actes aux failles ouvertes par les terres qui tremblent en s'opposant à ce qu'aucun y réponde à notre place.

Mira Adam : danse

Rémi Brassié : guitare électrique et autres objets



Mar. 24 Janvier - 21h

AU CŒUR DE LA PEAU

Cie Ah Bond Danse

→ 5€

Créée en 2003 par Marine Garreau et Christel Esperon autour de la quête identitaire et de la place de la femme dans notre société la compagnie s'ouvre sur différents horizons artistiques en jouant avec le métissage des styles hip-hop et contemporain. Pour sa dernière création, la chorégraphe, Marine Garreau, s'est inspirée du mythe d'Œdipe pour mettre en scène le cheminement vers l'autre et la quête de l'objet perdu. Cette pièce pour six danseurs explore et recense la diversité des possibles amoureux en développant un langage propre où le corps est le lieu de toutes les pulsions.



●●● les performances danse

Mar. 13 Mars - 21h

REGARDS SUR LE MOUVEMENT, MOUVEMENT DU REGARD

Nathalie Carrié

Association in fine

→ 5€

Performance autour des notions de l' « être spectateur » et de ce qui est donné à voir, à percevoir. Que regarde-t-on quand on regarde ? Quels sont les « films ou chemins du regard » ? À quelle distance sommes nous de l'action ? Sous quel angle la regardons-nous ?

Nous assistons à une présence en mouvement ? Sa représentation filmée (image du mouvement) ? Ou au témoignage de ce qui a eu lieu ?



Mar. 15 Mai - 21h

DANSES, DREAMING OF KUMIKO ET AUTRES RÊVES

Cie Alise

→ 5€

Après une forte et longue expérience de l'improvisation en milieu rural, Claudia Flammin (danse) et Laurent Rochelle (musique) offrent un retour à la matière première : le corps et le son dans leur état épuré, simple, dessinant une histoire dansée et sonore au fil du temps de la performance. Seule contrainte : une poésie musicale proposée par Laurent Rochelle, réflexions sur « Danse, Danse, Danse » de Haruki Murakami. Comment la danse entre-t-elle dans les images de la musique et l'interprète-t-elle ? Comment la musique accompagne-t-elle le corps pour le transformer ? Comment se rencontrent-ils pour tisser des émotions à partir d'un morceau choisi puis du silence ?



●●● les expositions

- **Arts plastiques**
- **Photographie**
- **Installations**

La saison 2011-2012 se décline en onze expositions : peinture, sculpture, photographie, installations.

La programmation met l'accent sur les notions de partenariat et d'échange. En effet, l'Espace Saint-Cyprien inscrit la première exposition de 2012 dans un projet original avec le Centre Culturel Bellegarde et l'Espace Bonnefoy autour de l'œuvre éclectique de Lionel Loetscher.

D'autre part, le mois de mars met en lumière les créations singulières et poétiques de la plasticienne Anne-Valérie Dupond autour du projet art textile, en collaboration avec le Musée Départemental de Labastide-Rouairoux et le Centre Culturel Bellegarde dans le cadre de la manifestation *Pénélopie, matière à mémoire, projet machine et rythme* sur les archives du musée.

Enfin, l'Espace Saint-Cyprien renouvelle sa collaboration avec le festival de création contemporaine, le Printemps de Septembre — à Toulouse ainsi qu'avec le festival Barrio Loco.

L'espace d'exposition ouvre également ses portes à deux artistes de talent : Manuel Ruiz Vida et Laurent Claret, programmés respectivement en décembre et en mai.

L'atelier de photographie invite tout d'abord les adhérents des ateliers de perfectionnement à exposer leur travail de l'année passée, autour des thèmes de « l'ordinaire » et de « la vie animale ». Au cours des trimestres suivants, le choix se porte sur une photographie très personnelle, sous le signe de l'émotion et du partage. Bruno Boudjela présente ses « voyages en famille » et retrace l'itinéraire de son enfance. Quant à elle, Caroline Pandelé dévoile quelques fragments de vies fragiles à l'hôpital de Lannemezan.

L'ensemble des expositions présentées fait l'objet d'un travail de médiation culturelle en direction des écoles du quartier et d'un public adulte. La volonté est de favoriser un lien avec l'artiste, d'organiser des cycles de découverte des expositions et d'instaurer une relation à l'art qui se vive dans la durée.

●●● les expositions

1^{er} → 15 septembre

LES ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES de l'Espace Saint-Cyprien

Convergences

Ateliers adultes 1, seniors, enfants menés par Hocine Allalou

Le rendez-vous est pris. Comme chaque année, les ateliers d'arts plastiques de l'Espace Saint-Cyprien présentent le fruit de leur travail de la saison : enfants, adultes et aînés. L'objectif de ces ateliers est de s'initier aux diverses techniques liées aux arts plastiques en abordant différents thèmes et des notions telles que la composition, le coloris, la matière... Ces ateliers s'adressent à celles et ceux qui veulent développer leur sens de l'observation et leur créativité artistique.

Atelier adultes 2 mené par Régine Bedin

Le pli, la série, transparence-opacité... Tels sont les trois thèmes retenus et traités par les participants. Il s'agit là d'amorcer une réflexion sur la notion de matériau, de composition et de coloris. Observer la matière, cheminer parmi l'infinité des possibilités qu'elle offre, tenter d'en saisir la subtilité ou la rudesse, comprendre comment fonctionne la couleur, rechercher une composition... Chacun, en explorant des techniques variées et en choisissant celles qui correspondent le mieux à son univers artistique, a développé une interprétation personnelle des sujets.

Vernissage

**le jeudi 8 septembre
à 18h30**



●●● les expositions

23 septembre → 16 octobre

Klara LIDEN

**Le Printemps de Septembre
— à Toulouse.**

Formée à l'origine à l'architecture, la jeune artiste Klara Liden, née en 1979 à Stockholm, résiste à l'impersonnalité de son environnement (notamment urbain) en s'y inscrivant fortement par sa présence physique temporaire ou ses installations éphémères. Ses interventions architecturales, ses détournements multiples de structures ou de matériaux révèlent les conventions et constructions sur lesquelles repose l'organisation de notre société. La vidéo joue un rôle majeur dans son travail. La plupart du temps, l'artiste suédoise se filme en plan fixe, réalisant une action obstinée et *a priori* futile dans un espace qu'elle investit et modifie entièrement par sa présence et son énergie, mettant souvent à l'épreuve les questions de moralité. Dans *Bodies of Society* (2006), l'une des deux vidéos présentées à l'Espace Saint-Cyprien, Klara Liden détruit méthodiquement à coup de barres de fer un vélo dans une pièce dont les rideaux empêchent toute projection vers l'extérieur. *Kasta Macka* (2009), tourné dans l'espace public, provoque une sensation d'irritation, d'ennui, de monotonie. Klara Liden est également présentée au Musée les Abattoirs.

Vernissage le jeudi 29 septembre à 18h30

Nocturnes les 23-24-30 septembre et 1^{er} octobre jusqu'à 00h30



Klara Liden, *Bodies of Society*, 2006 (still) Courtesy The artist and Galerie NEI, Berlin

●●● les expositions

20 octobre → 22 novembre

LES ATELIERS DE PHOTOGRAPHIE de l'Espace Saint-Cyprien

L'ordinaire

Atelier de perfectionnement -P3- mené par Jean-Luc Aribaud

« L'ordinaire » tel est cette année le sujet de l'atelier P3... ou plutôt, une manière de faire, de procéder dans la discipline photographique, pour établir un lien entre la réalité et soi-même : un lien d'humilité, débarrassé du paraître et du beau, pour mieux laisser place à la lumière et au cadrage, à l'énergie seule du sujet choisi. Ces images du quotidien, de la maison ou du travail, de l'objet utilitaire ou de l'inconnu croisé dans une rue, donnent à penser que le réel, dans son infinie simplicité, n'est peut-être pas celui que nous voyons tous les jours avec les yeux de l'habitude et l'usure de la répétition. Cette exposition présente également des autoportraits où seule compte la présence au monde, des architectures diverses qui nous entourent et nous font vivre, des paysages et autres merveilles, toutes familières. Une belle collection d'images où transparait l'ordinaire des choses : « La vie mode d'emploi », comme l'écrivait Georges Perec.

La vie animale

Atelier de recherche mené par Sylvie Fontayne

L'homme et l'animal se sont toujours mêlés au fil des siècles et des créations artistiques. Cette relation originelle ne pouvait être que très féconde pour des photographes.

« La vie animale », le concept et la thématique sont larges et chacun les a interprétés, sans contrainte ni limite, avec une écriture personnelle et intime. Les modèles, tour à tour portraiturés, triturés, observés prisonniers-empaillés au musée, mis en scène ou bien croisés seuls au hasard des rues et des champs, intriguent par la ressemblance troublante qu'ils entretiennent avec l'homme, par cette complicité si particulière, ces attitudes si similaires... Des fables d'Esoppe et de La Fontaine aux souvenirs d'enfance emprisonnés dans la toile d'une araignée, l'imaginaire et la réalité se confondent en images pour une exposition tout en illusion.

vernissage

**le jeudi 20 Octobre
à 18h30**



●●● les expositions

28 novembre → 23 décembre

Manuel RUIZ VIDA

Attraction du vide

[peinture]

« Manuel Ruiz Vida pratique la peinture en questionnant sa matière, la surface des objets et la perception de la toile. Ces trois paramètres sont toujours au cœur de sa démarche.

Elles sont rendues visibles par la réalisation le plus souvent de grands formats qui permettent de cibler la surface du tableau ou de s'en éloigner. La peinture n'est plus artificielle, représentative et postérieure à l'objet. Elle est objective, inséparable et concomitante à celui-ci. Appliquées successivement les unes sur les autres les couches font peu à peu émerger l'objet ; elles dressent une architecture qui s'édifie avec la matière picturale, évoquant la surface de l'objet physique. Manuel Ruiz Vida dépouille en partie l'objet de sa figuration. À sa réalité physique et à sa fonctionnalité, il leur préfère sa plasticité. Cette conception de la peinture a des incidences sur le choix des teintes, plutôt centré sur les bleus, les verts et les gris, celui des formats, plutôt monumentaux, et de la perspective utilisée, parfois altérée. Manuel Ruiz Vida recentre le sujet de la peinture sur son objet. Il outrepassa la représentation du modèle pour insister sur la peinture considérée pour elle-même, et ce, tout en proposant un nouveau rapport entre abstraction et figuration. » Anne Giraud, 2006 (extraits)

« Il se laisse happer par des champs actifs de matière, déclare Ruiz Vida dans sa note autobiographique. Cette notion donne une première idée du penchant philosophique de l'artiste d'origine espagnole. Mais plus que des abstractions linguistiques, ce sont surtout des objets réels qui inspirent l'artiste.

Ce sont finalement des réceptacles, des coquilles qui provoquent son intérêt pictural. Il ne sont plus qu'un prétexte d'une écriture formelle, prétexte aussi à saisir l'empreinte du temps.

Leur âge, la présence d'usure sont les conditions pour que Manuel Ruiz Vida en extraie la « matière picturale »... Ils semblent se situer dans un nulle part, un non-lieu...

La présence de l'objet résulte uniquement de l'emploi des moyens picturaux (par ex. le déplacement de la perspective) et non pas d'une présentation de son environnement visant l'illusion ou l'association... Ruiz Vida souligne que pour lui la question de la perception joue un rôle central. Aspect important : Comment est défini le rapport entre l'espace qui existe d'une part entre l'observateur et la toile et entre la toile et l'objet présenté d'autre part.

Ce que l'artiste donne finalement à voir, c'est aussi et surtout la peinture elle-même dans sa matérialité et sa transcendance. Il ne s'agit plus de représenter mais de construire une nouvelle réalité, celle de l'œuvre. » Dr. Ulrich Ptak. Commissaire d'expositions de la Kunsthalle Rostock, Allemagne, 2008 (extraits)

vernissage

**le jeudi 1^{er} décembre
à 18h30**



« Sculpture n° 10, huile sur toile (160 x 200) - 2009 »

●●● les expositions

4 → 26 janvier

Lionel LOETSCHER

Nature/n_ei_tHF^r/Natures

[photographie, peinture, dessin, vidéo]

Investir trois lieux pour une même exposition.

En acceptant la proposition de l'Espace Saint-Cyprien, du Centre Culturel Bellegarde et de l'Espace Bonnefoy, Lionel Loetscher passe de la mise en espace des œuvres à la mise en perspective du travail dans trois lieux différents.

L'ensemble des réalisations présentées s'inscrit dans un projet intitulé « Nature/n_ei_tHF^r/Natures » développé depuis plusieurs années par l'artiste et offre une vision globale de sa démarche et de sa pratique, chaque lieu mettant l'accent sur un aspect particulier de son travail. Tableaux photographiques, dessins numériques, peintures, vidéos, installations, l'œuvre de Lionel Loetscher est plurielle. Cette collaboration permet de donner à voir la richesse et la cohérence de son travail artistique.

« Tantôt créateur romantique, tantôt scientifique en blouse blanche, tantôt sociologue, anthropologue investi dans le champ social, Lionel Loetscher témoigne d'une immense liberté dans laquelle émergent des formes, un microcosme ou un résumé du monde. » Lionel Geny
Cette exposition, accompagnée d'un film réalisé par l'atelier multimédia du Centre Culturel Bellegarde sur la démarche de l'artiste, fait l'objet d'un travail de médiation culturelle en direction des écoles et d'un public adulte.

Trois lieux, trois propositions, trois approches différentes pour aborder la notion de « Nature/Culture » dans l'œuvre de l'artiste et ainsi questionner la notion de représentation dans son travail. L'Espace Saint-Cyprien présente de grands formats, tableaux photographiques entre peinture et photographie à la limite du paysage, du portrait et de la nature morte. Au Centre Culturel Bellegarde, l'accent est mis sur la photographie, la notion du réel et les artifices de notre perception. Tandis que L'Espace Bonnefoy questionne le trait et le geste propre au dessin et à la peinture à travers une série de travaux numériques et de grands formats.

- **Visite commentée tout public sur les trois lieux le samedi 7 janvier (renseignements à l'accueil des centres culturels)**
- **Stage arts plastiques adultes, à Bellegarde, autour de l'exposition, le 14 janvier**
- **Conférence par Lionel Geny de l'Agence Hunting Scene, à Saint-Cyprien, le 17 janvier de 18h30 à 20h**

vernissage

**le jeudi 5 janvier
à 18h30**



●●● les expositions

2 → 28 février

Bruno BOUDJELAL

Les voyages en famille

[photographie]

Agence Vu'

Français d'origine algérienne, Bruno Boudjelal pratique la photographie comme un mode de vie qui interroge sans cesse sa propre identité et nous confronte à la nôtre. Ses carnets de voyages sont marqués par son histoire personnelle. Du noir et blanc à la couleur, son travail est une réminiscence du temps passé, des fragments de rêve, des souvenirs de l'enfance. Le photographe partage ses instants de vie, en famille, dans les jeux et dans le rire de ses enfants : voyage sur le sentier d'une vie...

« Au départ il y avait juste l'envie de réaliser un journal photographique. S'en est suivi pendant deux années une série de films réalisés mais jamais développés.

Le jour où j'ai décidé de m'y intéresser et de voir ce que j'avais pu faire, j'ai constaté qu'il ne s'agissait pas vraiment d'un journal intime. Il y avait question de plusieurs choses : l'enfance, les origines, la famille, l'identité... J'ai été bouleversé par ce qu'évoquaient ces images.

Le travail s'est maintenant enrichi de textes et de petits films super8.

Depuis quelque temps, ce travail parle plus particulièrement des voyages en famille car nous avons décidé avec ma femme, Corinne, de retourner avec les enfants sur les territoires de nos origines, Algérie, Martinique, Afrique subsaharienne, Portugal...

Ce qui sera présenté dans cette exposition sera l'instantané d'un travail qui *a priori* ne se terminera jamais ». Bruno Boudjelal.

vernissage

le jeudi 2 février

à 18h30



●●● les expositions

6 → 28 mars

Anne-Valérie DUPOND

Baroques

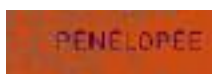
[art textile]

Programmation en collaboration avec le Musée Départemental du textile de Labastide Rouairoux et l'Espace Culturel Bellegarde dans le cadre de la manifestation **Pénélope, matière à mémoire**, projet pédagogique « machine et rythme » autour des archives du Musée.

Anne-Valérie Dupond inscrit sa démarche artistique au cœur du support textile. L'originalité de l'ensemble de son œuvre se caractérise par une vision décalée du monde vivant. Bestiaire, trophées de chasse, bustes... Chaque proposition renvoie tant aux codes de la sculpture classique qu'à l'histoire ou à l'enfance. L'association de formes et de matériaux hétérogènes, les contraintes qu'imposent ces derniers remet en jeu notre perception immédiate. Certes, les matériaux choisis et les opérations techniques qui en résultent ancrent fortement les œuvres dans le réel : chutes de tissu, vieux rideaux, coutures saillantes et apparentes possèdent une valeur d'usage, une familiarité qui les inscrit dans le monde. Or, tout est question de point de vue et de choix artistiques. Anne-Valérie Dupond ne se limite pas à cette seule approche concrète, tant elle parvient à donner aux éléments les plus banals une dimension nouvelle : au-delà de leur aspect parfois brut, ses œuvres allient poésie et singularité.

Les sculptures textile d'Anne-Valérie Dupond nous livrent des créations intenses et vibrantes convoquant notre imaginaire. L'artiste nous invite à mobiliser nos regards vers sa propre relecture du monde vivant et accéder ainsi à un univers plus intime, le sien.

vernissage le mardi 6 mars à 18h30



●●● les expositions

3 → 27 avril

Caroline PANDELÉ

Errances

[photographie]

Caroline Pandelé construit une oeuvre douce-amère où elle sait capter l'intime, le sensible, les émotions dans des situations humaines qui souvent ont à voir avec l'enfermement.

C'est pourquoi elle s'intéresse tout particulièrement aux lieux clos que sont les hôpitaux, les prisons, les maisons de retraite... Tous ces endroits où la dépendance, qu'on la doive à la maladie, à l'incapacité ou à la contrainte, nécessitent d'en traiter les causes par la mise en place d'organisations strictes, de codifications rigoureuses, de formes de relations structurées. Elle va dénicher le presque rien qui témoigne mieux que tout autre chose de notre condition humaine. Pendant un an, à l'invitation des Hôpitaux de Lannemezan*, Caroline Pandelé s'est glissée discrètement dans la vie de l'hôpital, elle a visité sans bruit les services, passé du temps avec les personnels soignants et les pensionnaires. Elle a expérimenté, en une oscillation entre exploration minutieuse et errances fortuites, ce grand territoire clos qu'est l'Hôpital.

À partir de son séjour et de son travail, Caroline Pandelé nous propose de partager ses « errances », où elle nous donne à voir toute la dimension sensible, presque impalpable à travers des petites choses considérées souvent comme insignifiantes ou banales.

Sur ses photographies, pas de situations frappantes, étonnantes ou emphatiques.

L'image est énigmatique.

Les plans serrés de Caroline Pandelé donnent à voir autant qu'ils retirent.

* Centre hospitalier structuré autour de quatre pôles : Psychiatrie, Court Séjour, Personnes Âgées et Personnes Handicapées. Créé en 1938, il fut durant longtemps un hôpital psychiatrique pilote de grande renommée.

vernissage le mardi 3 avril à 18h30



●●● les expositions

4 mai → 1^{er} juin

Laurent CLARET

Obscurissements

[dessin]

« Non-être et Etre sortant d'un fond unique ne se différencient que par leurs noms.

Ce fond unique s'appelle Obscurité.

Obscurcir cette obscurité, voilà la porte de toute merveille. » Lao-Tseu

La nuit tombe. Le Ciel nocturne recouvre la Terre. C'est alors qu'on aperçoit tout ce que cache le jour : l'immensité qui nous entoure. Le peu qu'elle dure, mais pour autant qu'on sache la recevoir, la nuit nous rappelle la profondeur de l'univers, nous révèle son éternité – et sa véritable couleur.

On verra ici deux séries de dessins à l'encre – toutes deux en cours – bien distinctes par leur aspect définitif, mais qui trouvent leur source commune dans un motif semblable et dans une même intention.

Le motif, malgré son apparente diversité, est le même pour tous les dessins : il s'est circonscrit simplement à travers des marches solitaires (de jour comme de nuit) dans un lieu inconnu, informe et inutile. Cet ancien terrain fermé d'exercices militaires a été rendu il y a une trentaine d'années à sa sauvagerie naturelle, ouverte à l'exploration. Ce motif a été appréhendé à l'aide de croquis et de documentation photographique.

L'intention est apparue peu à peu. Cette chose inaccessible après laquelle je marche avec le pinceau, l'encre de chine et l'aquarelle, c'est finalement le passage du temps chronologique et du temps météorologique. C'est l'ensemble des formes à l'aide desquelles la Terre et le Ciel se répondent, de jour comme de nuit – en gardant à l'esprit que le jour est une parenthèse momentanée dans une nuit éternelle.

Contrairement au dessin au crayon (qu'il est toujours possible de gommer) ou à la peinture (qu'il est toujours possible de recouvrir), ces dessins à l'encre ne s'autorisent pas de retour en arrière. A la manière d'un ciel liquide ou granuleux qui envahit une terre immobile, il s'agit de recouvrir le papier d'encre sépia ou d'encre noire, progressivement, pour parvenir à un équilibre entre la lumière – dont la part se réduit inévitablement – et l'obscurité. Certains dessins trouvent leur état définitif très tôt dans ce processus, laissant au blanc du papier une place déterminante dans l'apparition de l'ombre. Au contraire, il arrive que les traits et les taches finissent par recouvrir le support, ne laissant plus au blanc qu'un ultime éclat avant sa disparition probable dans « une lumière d'agonie ». Laurent Claret

vernissage

le jeudi 10 mai

à 18h30



●●● les expositions

5 → 27 juin

Variations sur le même thème

[photographie & arts plastiques]

Dans le cadre de **Barrio Loco 2012**, l'Espace Saint-Cyprien présente une exposition à deux voix : échanges entre l'univers de la photographie et celui des arts plastiques.

Variations sur le même thème... Titre évocateur pour une exposition qui mêle les arts et crée un dialogue silencieux autour d'une thématique commune. Le souci du dialogue et du croisement en constitue le cœur.

Vous pourrez découvrir les artistes que nous accueillerons dans le futur programme Rio Loco 2012.

vernissage le jeudi 7 juin à 18h30

3 → 19 juillet

Club de Patchwork-Toulouse-Lardenne

Le temps qui patche

[art textile]

Déjà dix-neuf ans d'existence. L'occasion pour le club de Patchwork-Toulouse-Lardenne de présenter à nouveau le travail de ses adhérentes. Durant toutes ces années, le club a essayé d'évoluer en s'inspirant des tendances actuelles dans le monde du patchwork, tout en lui préservant son essence même. À l'origine, le patchwork n'étant qu'usuel, on assemblait entre eux des petits morceaux de tissus pour en faire des vêtements et des couvertures. Au fil du temps, les techniques et la finalité ont évolué. Le patchwork est devenu un art à part entière, décoratif, coloré, faisant de plus en plus appel à la créativité mais sans jamais tourner le dos à ses origines.

Fier des ses différentes sensibilité, le club est heureux de vous présenter un panel de ses ouvrages.

vernissage le mardi 3 juillet à 18h30



L'Espace Saint-cyprien, c'est aussi...

Des ateliers et des stages

secteur Arts Plastiques

Il propose tout au long de l'année des ateliers et des stages d'initiation et de perfectionnement pour enfants et adultes. L'encadrement est assuré par des artistes exposant à l'Espace Saint-Cyprien ou par des intervenants spécialisés.

arts.plastiques.stcyprien@mairie-toulouse.fr

secteur Danse

Cette structure pédagogique ouverte sur Toulouse et sa région, propose un enseignement dispensé par des pédagogues expérimentés (titulaire d'un DE).

Parallèlement aux ateliers hebdomadaires (plus de 45 cours différents enfants/ados/adultes) des formules stages sont également proposées (près de 50 durant l'année).

danse.stcyprien@mairie-toulouse.fr

secteur Photographie

La photographie argentique ou l'image numérique à votre portée.

Quelle que soit la proposition retenue (atelier ou stage), notre pédagogie associe l'acquisition de savoir-faire techniques à la réflexion avec la complicité d'artistes et/ou de professionnels de l'image.

photo.stcyprien@mairie-toulouse.fr

secteur Aînés

L'atelier des aînés s'inscrit dans la démarche dynamique pour une retraite active. Les ateliers et les stages, encadrés par des animateurs professionnels, proposent des espaces d'expression, de partage et de convivialité favorisant l'implication, la créativité tant individuelle que collective où loisir rime avec plaisir.

nadia.imoussaine@mairie-toulouse.fr

secteur Billard

Venez découvrir cette discipline, dont les origines remontent au Moyen Âge, en suivant des stages mis en place tout au long de l'année ou mieux encore en participant à un des cours hebdomadaires dispensés par un moniteur fédéral diplômé.

accueil.stcyprien@mairie-toulouse.fr

Durant l'année, l'Espace Saint-Cyprien, ce sont près de 200 ateliers et stages différents, fréquentés par plus de 2500 participants.

Plaquettes disponibles à l'accueil.



Réservations / Locations
du lundi au vendredi
9h-12h30 et 13h30 à 18h30
samedi : 9h30-12h30

Tarifs spectacles

Tout public

8€ (normal)

6€ (Carte Toulouse Culture, moins de 25 ans et plus de 65 ans)

5€ (Groupe (à partir de 6 personnes) et famille (à partir de 2 personnes))

3€ (Personne inscrite au Pôle Emploi ou bénéficiaire du RSA)

Jeune public

6€ (normal)

4€ (Carte Toulouse Culture, groupe ou famille)

3€ (Personne inscrite au Pôle Emploi ou bénéficiaire du RSA)

Partenaire de l'Espace Saint-Cyprien
ABC actions culturelles
e-mail : associationabc@wanadoo.fr

licence n° 31502524

ESPACE SAINT-CYPRIEN

56, allées Charles-de-Fitte
31300 TOULOUSE - 05 61 22 27 77

mail : accueil.stcyprien@mairie-toulouse.fr
expositions / arts.plastiques.stcyprien@mairie-toulouse.fr

Accès : Métro ligne A : Station Saint-Cyprien République / Bus n° 1, 14, 66, 3

Le Chapeau Rouge - Licences d'entrepreneur de spectacles 1ère catégorie n° 1-1025114, 2ème catégorie n° 2-1025107, 3ème catégorie n° 3-1025105